

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: TPET - Pedagogia do teatro: Educação em espaços formais			Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: André Magela			Unidade DEACE	Acadêmica:		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72H	C.H. Prática: 36H	C. H. Teórica: 36H	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
<p>Estudo teórico-prático da linguagem teatral, a teatralidade e suas relações com a educação. Práticas de caráter investigativo para criação e utilização de novos procedimentos educacionais em educação teatral. As formas de pensamento ativadas e ampliadas em exercícios e atividades de educação teatral.</p>						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> • Experienciar e compreender questões relativas à educação teatral, fomentando reflexões sobre a importância da docência de teatro em escolas, bem como questões implicadas nesta atividade. • Discutir ideias e conceitos fundamentais sobre Infância e Adolescência nas suas conexões com a educação teatral. • Experimentar atividades teatrais práticas orientadas para a educação formal no ensino básico brasileiro, tomando como base o campo de pensamento estudado na disciplina. 						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
<p>Os conteúdos visam dar condições aos licenciandos de construir reflexões, em diálogo com um campo teórico-prático construído durante as aulas, sobre especificidades presentes quanto aos conteúdos abordados em aulas de teatro nas escolas. Estas especificidades dizem respeito não tanto a questões ligadas ao ambiente escolar, mas à relação entre elementos da prática teatral e alunos das escolas. Estas questões serão o motor do curso, em confronto com questões mais gerais relativas ao ensino de teatro em escolas de ensino formal e elementos das ciências da cognição. Enfocando principalmente o papel de conduzir aulas de teatro em escolas do ensino fundamental e médio, serão abordados os tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cognição racional e percepções teatrais • Aspectos de transformação pessoal nas técnicas de atuação. A generalização da pedagogia da atuação para além do espetáculo e do âmbito cênico profissional. • Questões da arte-educação e especificidades do ensino de teatro não orientado para a atuação em cena. • Elementos de outros campos de conhecimento que colaboram para abordarmos a educação teatral. <ul style="list-style-type: none"> • Desafios da docência de teatro em situações adversas. 						

METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Abordagem teórico-prática dos assuntos, direcionada para os conteúdos programáticos. Análise de textos teóricos em aula. Desenvolvimento de algumas atividades práticas que abordem os conteúdos enfocados. Alunes ministrarão aulas práticas de teatro (miniaulas simuladas) com enfoque na educação teatral em escolas. Em cada aula, serão tecidas reflexões sobre as atividades práticas experienciadas no dia, cotejando questões levantadas com elementos do corpo teórico escolhido.</p> <p>A avaliação levará em conta a participação em aula, o cumprimento de tarefas solicitadas e a pertinência dos trabalhos apresentados.</p>	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Cumprimento das tarefas solicitadas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>CORREIA, Carmela Soares. Pedagogia do jogo teatral: Uma poética do efêmero – O ensino do teatro na escola pública. SP: Hucitec, 2010. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. ICLE, Gilberto. Pedagogia do teatro como cuidado de si. São Paulo: HUCITEC, 2010. JAPIASSU, Ricardo. A linguagem teatral na escola. Campinas: Papyrus, 2007. JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino do teatro. Campinas: Papyrus, 2001. KOUDELA, Ingrid D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva. 1984. MAGELA, André Luiz Lopes. Da artesanía teatral à produção de subjetividade – educação e agenciamento em tempos de catástrofe. São Paulo: HUCITEC, 2022. RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac e Naif, 2009. SANTANA, Arão Paranaguá. Teatro e Formação de Professores. São Luís: EDUFMA, 2000. SANTOS, Vera Bertoni dos. Brincadeira e conhecimento. Porto Alegre: Mediação, 2002.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ANDRÉ, Carminda Mendes. O teatro pós-dramático na escola. 2007, 206f. Tese (Doutorado em Educação) Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Revista SALA PRETA, n. 2. Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP, 2002. Revista Urdimento n. 10 – 2008 Especial Teatro na educação. Revista Percevejo Online Vol. 1 Nº9 Dossiê Teatro e Pedagogia, disponível em http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/view/43 . Revista Rascunhos – Dossiê Educação. http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos</p>	
<hr/> Prof. André Magela Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . <hr/> Prof Claudio Alberto Santos Coordenador do Curso

--	--

